IMPORTANTS

TABLEAUX MODERNES

SCULPTURES, AQUARELLES,
DESSINS, EAUX-FORTES

LOUIS ARTAN, ALFRED BASTIEN, FRANZ COURTENS, ÉMILE CLAUS,
LOUIS DUBOIS, HENRI ÉVENEPOEL, LÉON FRÉDÉRIC, VICTOR GILSOUL,
ISAAC ISRAËLS, GEORGE MINNE, VICTOR ROUSSEAU, HENRIETTE RONNER
ALFRED VERHAEREN, RIK WOUTERS, HENRI THOMAS, ETC.

VENTE N° 173

SAMEDI 27 NOVEMBRE 1937, A 2 HEURES 15

GALERIE GEORGES GIROUX
BOULEVARD DU RÉGENT, 43
BRUXELLES

GALERIE GEORGES GIROUX

BRUXELLES, BOULEVARD DU RÉGENT, 43

COMMISSIONS

pour la vente nº 173 — 27 novembre 1937

IMPORTANTS

TABLEAUX MODERNES

De .....

.....

.....

Nos		Francs

Les commissions s'entendent sans les frais (17 p. c.)
Compte chèques postaux 18.18.73 G. Willems — Reg. Com. 2.755

Vente aux enchères publiques

par le ministère de Me Grégoire, huissier,
rue Josaphat, 26, à Bruxelles

IMPORTANTS

TABLEAUX MODERNES

SCULPTURES, AQUARELLES,
DESSINS, EAUX-FORTES

ŒUVRES DE :

ED. AGNEESSENS, A. APOL, L. ARTAN, A. BOCH, A. BASTIEN, G. BERNIER, L. BUISSERET, A. BAERTSOEN, H. BOULENGER, M. BLIECK, BARON F. COURTENS, E. CLAUS, P.-J. CLAYS, E. CHIGOT, N. de KEYZER, J. de BRUYCKER, L. DUBOIS, A.-N. DELAUNOIS, E. DURAY, J. DEGREEF, H. ÉVENEPOEL, J. FRISON, BARON L. FRÉDÉRIC, G. FRÉDÉRIC, V. GILSOUL, I. ISRAËL, M. JEFFERYS, CH. JACQUE, J. LAMBEAUX, CH. LEICKERT, BARON E. LAERMANS, E.-R. MÉNARD, BARON G. MINNE, C. MEUNIER, C. MONTALD, J. MEYERS, G. MORREN, D. OYENS, R.-X. PRINET, V. ROUSSEAU, G. PORTIELJE, L. ROBBE, H. RONNER, H. THOMAS, A. TRUCHET, L. THÉVENET, E. TYTGAT, A. VERHAEREN, G. VOGELS, J. VERHEYDEN, S. VAN DAMME, R. VAN GINDERTAEL, M. VERBURGH, M. WAGEMANS, F. WÉRY, R. WOUTERS, O. ZADKINE, ETC.

à la

GALERIE GEORGES GIROUX

Boulevard du Régent, 43, Bruxelles

le samedi 27 novembre 1937, à 2 heures 15

EXPOSITION :

Les jeudi 25 et vendredi 26 novembre 1937, de 10 à 6 heures

Téléphone : 11.45.75

Conditions de la vente

La vente a lieu au comptant. Les frais payés par les acheteurs en sus des prix d'adjudication sont de 17 p. c., plus le droit de suite, sur les œuvres qu'il frappe. Ce droit est de :

2 p. c. pour les adjudications de 1.000 à 10.000 francs;
3 p. c. pour les adjudications de 10.001 à 20.000 francs;
4 p. c. pour les adjudications de 20.001 à 50.000 francs;
6 p. c. pour les adjudications supérieures à 50.000 francs.

Conformément à la coutume qui préside aux ventes publiques d'objets d'art dans tous les pays, les descriptions du catalogue, faites de bonne foi et pour la facilité des acheteurs, n'ont qu'une valeur d'indication et ne peuvent donner lieu à aucun recours contre la Galerie Giroux. En effet, tous les tableaux, objets et meubles sont exposés avant la mise en vente et les acheteurs sont obligés de s'assurer, lors de cette exposition, de leur nature et de leur état. Cette obligation est formelle et l'acheteur ne peut, en aucun cas, se soustraire à ses obligations de payer et d'enlever les objets qui lui ont été adjugés.

Immédiatement après l'adjudication, les tableaux et objets sont pour compte et aux risques de l'acheteur.

Le payement doit être effectué en argent belge courant, soit immédiatement après la vente, soit le lendemain dans la matinée. L'acheteur est obligé de prendre possession des objets achetés et de les faire enlever dans les deux jours de l'adjudication. La Galerie Giroux se réserve le droit de ne pas livrer les achats sans payement.

Tout acheteur sera réputé avoir agi pour son propre compte et tenu pour personnellement responsable des commissions qu'il exécuterait ou des lots qu'il achèterait en qualité de mandataire.

Dans le cas où, lors de l'adjudication d'un achat, deux ou plusieurs personnes auraient fait offre en même temps, ou si des difficultés surgissaient à propos de l'adjudication, l'achat litigieux serait immédiatement remis aux enchères.

On n'acceptera pas de payement pendant la vente.

Téléphone : 11.45.75
Compte chèques postaux Georges Willems : 1818.73
Registre du Commerce : 2,755

L 144196 95

Avis important

L'ordre des numéros sera strictement suivi.

Les résultats des ventes de la Galerie Georges Giroux sont donnés par le journal " Collection, les Ventes Publiques ", rue du Houblon, 47, Bruxelles.

Nous envoyons gratuitement nos catalogues de ventes et les invitations à nos expositions à tous nos clients.

Cependant, nous prions ceux-ci de bien vouloir, lors de leurs achats, nous donner leur adresse exacte.

Nous les prions également de nous faire parvenir, quand il y a lieu, leur changement d'adresse afin que nous puissions faire les corrections nécessaires.

Nous nous tenons à la disposition de nos clients et des amateurs pour toutes évaluations concernant la mise en vente d'objets d'art.

La Galerie Georges Giroux.

CATALOGUE

A. APPIAN

Ecole belge

1. Le pêcheur au carrelet.
Signée. — Eau-forte

HANS ARP

Ecole de Paris

2. L'oiseau.
Signé au dos. — Carton 0.51 x 0.40

LÉON ARDEN

Ecole belge

3. Les pêcheurs.
Signée à gauche en bas. — Toile 0.60 x 0.40

BERTHE ART

Ecole belge contemporaine

4. Paysage.
Signé à gauche en bas, daté 1902. — Pastel 0.35 x 0.65

5. Les rochers.
Signé à droite en bas. — Pastel 0.60 x 0.56

ÉDOUARD AGNEESSENS

Ecole belge 1842-1885

6. Portrait.
Signé à droite en bas. — Dessin 0.20 × 0.17

7. LA LETTRE.
Monogrammé au milieu. — Bois 0.115 × 0.18

8. L'HOMME EN ROUGE.
Monogrammée à droite en bas. — Toile 0.55 × 0.45

ARMAND APOL

Ecole belge contemporaine

9. MAISONS AU BORD DU CANAL.
Signée à droite en bas. — Toile 0.76 × 0.91

LOUIS ARTAN

Ecole belge 1837-1890

10. PROMENADE SUR LA PLAGE.

Signée à droite en bas. Toile 0.51 × 1.00

11. MATIN EN MER.

Signée à gauche en bas. Toile 0.40 × 0.74

12. BARQUES DE PÊCHE A HEYST.

Signée à gauche en bas. Toile 0.35 × 0.53

13. ENTRÉE DE L'ESCAUT.

Signée à droite en haut. Toile 0.58 × 1.00

HUBERT BELLIS

Ecole belge 1831-1902

13*bis*. POISSONS DE MER.
Signé à droite en bas. Bois 0.24 × 0.36

FÉLIX BORCHARDT

14. La vieille ferme.
Signée à droite en bas. Toile 0.54 × 0.73

ANNA BOCH

Ecole belge 1848-1935

15. LE VERGER.
Signée à droite en bas. Toile 1.12 × 1.65

ALFRED BASTIEN

Ecole belge contemporaine

16. PAYSAGE.
Signée à gauche en bas. Toile 0.80 × 1.50

GÉO BERNIER

Ecole belge 1862-1918

17. LA PÊCHE A LA LIGNE.
Signée à gauche en bas. Toile 0.41 × 0.51

CHARLES W. BARTLETT

Ecole anglaise

18. INTÉRIEUR D'ÉGLISE.
Signée et datée 1898. Aquarelle 0.48 × 0.62

LÉON BUISSERET

Ecole belge contemporaine

19. JEUNE FEMME.
Signée à gauche en haut. — Toile 0.61 × 0.52

ALBERT BAERTSOEN

Ecole belge 1866-1922

20. LES USINES.
Non signée. — Toile 0.46 × 0.56

20*bis*. L'église. — Eau-forte

21. Vieilles maisons zélandaises. — Eau-forte

HIPPOLYTE BOULENGER

Ecole belge 1837-1874

22. TAILLIS SOUS-BOIS.
Monogrammé à droite en bas. — Bois 0.33 × 0.50

23. LA SIESTE.
Signée à droite en bas. — Toile 0.26 × 0.34

MAURICE BLIECK

Ecole belge contemporaine

24. ROCHERS.
Signée à gauche en bas. — Toile 0.35 × 0.50

FRANTZ BINJÉ

Ecole belge 1835-1900

25. Les vieilles cabanes.
Signée à gauche en bas. — Toile 0,28 × 0.36

BARON FRANZ COURTENS

Ecole belge contemporaine

26. LE COUP DE VENT.

Signée à gauche en bas. Toile 0.88 × 1.45

Chef-d'œuvre.

Voir reproduction planche n° 1.

27. LES MOUTONS, SOUS-BOIS.

Signée à droite en bas. Toile 0.75 × 1.10

Œuvre importante du maître.

Voir reproduction planche n° 2.

LOUIS CRÉPIN

Ecole belge 1828-1887

28. Paysage.

Carton 0.31 × 0.26

FRANTZ CHARLET

Ecole belge 1862-1928

29. LE GÉOGRAPHE.
Signée. D'après H. De Braekeleer.

Eau-forte

MODESTE CARLIER

Ecole belge 1820-1878

30. Les grands arbres.

Eau-forte

PHILIBERT COCKX

Ecole belge contemporaine

31. Les vieilles fermes.

Eau-forte

ÉMILE CLAUS

Ecole belge 1849-1924

32. LES BLÉS.

Signée à droite en bas. Toile 0.74 × 0.92

Œuvre importante du maître.

Voir reproduction planche n° 3.

33. LA LYS.

Signée à droite en bas. Toile 0.37 × 0.64

PAUL-JEAN CLAYS

Ecole belge 1817-1900

34. MARINE CALME.
Signée à droite en bas. Toile 0.55 × 0.75

ÉVARISTE CARPENTIER

Ecole belge

35. LA RÉPRIMANDE.
Signée à gauche en bas. Toile 0.71 × 0.91

EUGÈNE CHIGOT

Ecole française

36. LE MOULIN A VENT.
Signée à droite en bas. Toile 0.42 × 0.53

ADOLPHE CRESPIN

Ecole belge contemporaine

37. Concarneau.
Signée à droite en bas. Aquarelle 0.26 × 0.36

38. Le masque rouge.
Signée à droite en bas. Toile 0.75 × 0.55

BARON FRANZ COURTENS

Ecole belge contemporaine

39. LE TROUPEAU DANS LA CLAIRIÈRE.

Signée à droite en bas. Toile 0.85 × 1.45

Œuvre importante du maître.

40. LA CULTURE DES TULIPES.

Signée à droite en bas. Toile 1.10 × 1.90

Œuvre importante du maître.

Voir reproduction planche n° 4.

NICAISE DE KEYZER

Ecole belge 1813-1887

41. LE LANGAGE DES FLEURS.
Signé à droite en bas. — Bois 0.58 × 0.46

PIERRE-A. DE KAT

Ecole belge contemporaine

42. Le pont.
Signé à droite en bas. — Dessin 0.26 × 0.35

AMÉDÉE DEGREEF

Ecole belge contemporaine

43. MEULES A CONTRE-JOUR.
Signée à droite en bas, datée 1912. — Toile 0.53 × 0.90

JULES DE SUTTER

Ecole belge contemporaine

44. LA LYS.
Signée à gauche en bas. — Toile 0.57 × 0.60

ÉMILE CLAUS

Ecole belge 1849-1924

45. SOLEIL D'HIVER.
Signée à gauche en bas. — Toile 0.98 × 1.42

Œuvre importante du maître.

45*bis*. Les rochers.
Signée à droite en bas et dédicacée. — Aquarelle 0.24 × 0.19

JULES DE BRUYCKER

Ecole belge contemporaine

46. LE VIEUX PONT.
Signée à droite en bas. — Gouache 0.60 × 0.45

47. SORCIÈRE. — Eau-forte

48. LE DÉVOT. — Eau-forte

LIÉVIN DE WINNE

Ecole belge 1821-1880

49. Portrait de femme.
Signée à gauche en bas. — Toile 0.55 × 0.45

ELISABETH DE SAEDELEER

Ecole belge contemporaine

50. Les deux sœurs.
Signée à droite en bas, datée 1926. — Toile 0.46 × 0.60

RENÉ DE PAUW

Ecole belge contemporaine

51. Le siffleur.
Signé à droite en bas. — Dessin 0.50 × 0.35

LOUIS DUBOIS

Ecole belge 1830-1880

52. LE CHEVREUIL MORT.
Signée à gauche en bas, datée 1864. — Toile 0.69 × 1.25

53. LE BOIS DE LA CAMBRE.
Signée à gauche en bas. — Toile 0.35 × 0.58

ALFRED-N. DELAUNOIS

Ecole belge contemporaine

54. COIN DE L'ÉGLISE SAINTE-GERTRUDE, A LOUVAIN.
Signé. 0.33 × 0.43

55. NEF D'ÉGLISE, L'APRÈS-MIDI.
Monogrammé à droite en bas. Carton 0.45 × 0.50

55*bis*. Val Duchesse.
Signée. Lithographie

E. DURAY

Ecole française

56. RUE DE VILLAGE.
Signée à droite en bas. Toile 0.40 × 0.52

57. PAYSAGE.
Signé à gauche en bas, daté 1907. Carton 0.27 × 0.41

JEAN DEGREEF

Ecole belge 1852-1894

58. LA VIEILLE FERME.
Signée à droite en bas. Toile 0.34 × 0.48

58*bis*. COIN DE JARDIN.
Monogrammé à droite en bas. Titré et signé au dos. Bois 0.26 × 0.36

DUQUESNOY

59. Enfants jardinant.
Signé à gauche en bas. Dessin 0.10 × 0.15

DUMÉE

Ecole française

60. La chaumière.
Signée à droite en bas. Aquarelle 0.45 × 0.23

FERDINAND DE BRAEKELEER

Ecole belge 1792-1883

61. La garde.
Signé à gauche en bas. Dessin 0.09 × 0.125

E. DE WALSCHE

Ecole belge

62. PAYSAGE.
Signé à gauche en bas. Bois 0.26 × 0.34

HENRI EVENEPOEL

Ecole belge 1872-1899

63. LE PEINTRE SIMON BUSSY.
Monogrammé à droite en bas. Dessin 0.20 × 0.16

64. LE COMTE DE LA CHEVALERIE.
Monogrammée à droite en bas. Toile 0.55 × 0.46

65. ENFANTS JOUANT.
Toile 0.32 × 0.40

66. INTÉRIEUR D'ATELIER.
Toile 0.32 × 0.41

BARON JAMES ENSOR

Ecole belge contemporaine

66*bis*. Le Christ apaisant la tempête.
Signée et titrée. — Eau-forte

67. Paysage.
Eau-forte

ÉCOLE BELGE

Vingtième Siècle

68. L'Arlequin.
Panneau décoratif. — Toile 1.38 x 1.15

JEHAN FRISON

69. Intérieur.
Eau-forte en couleurs

70. Les ombres sur la neige.
Signée. — Eau-forte en couleurs

71. Le piano.
Signée. — Eau-forte

72. FLEURS ET POMMES.
Signée à droite en bas. — Toile 0.51 x 0.80

BARON LÉON FRÉDÉRIC

Ecole belge contemporaine

74. RETOUR DE LA PROMENADE.

Signée à droite en bas, datée 1908. Toile 1.52 × 1.95

Œuvre importante du maître. Elle a figuré à de nombreuses expositions et est célèbre, à juste titre.

Voir reproduction planche n° 5.

ALICE FREY

Ecole belge contemporaine

75. Jeune fille.
Signée à gauche en haut, datée 1926. — Toile 0.65 × 0.42

LUCIEN FRANCK

Ecole belge 1857-1920

76. Crépuscule.
Signée à droite en bas. — Toile 0.33 × 0.28

77. Paysage.
Signé à gauche en bas. — Bois 0.185 × 0.28

78. Au bord de l'étang.
Signé à gauche en bas. — Bois 0.185 × 0.28

79. La chaumière.
Signé à droite en bas. — Bois 0.33 × 0.225

GEORGES FRÉDÉRIC

Ecole belge contemporaine

80. La femme du pêcheur.
Signée à droite en bas. — Toile 1.55 × 1.00

BARON LÉON FRÉDÉRIC

Ecole belge contemporaine

81. La coiffe blanche.
Signé à gauche en bas. — Bois 0.315 × 0.235

82. Maternité.
Signé à droite en bas, daté 1888. — Dessin 1.70 × 1.13
Dédicacé à J. Dillens.

THÉODORE FOURMOIS

Ecole belge 1814-1871

83. Paysage.
Signée à gauche en bas. — Toile 0.31 × 0.37

VICTOR GILSOUL

Ecole belge contemporaine

84. LA MARE AUX CANARDS.

Signée à droite en bas. Toile 0.80 × 1.00

Chef-d'œuvre.

Voir reproduction planche n° 6.

PAUL GAUGUIN

Ecole française

85. Vieilles femmes.

Lithographie

RENÉ GUIETTE

Ecole belge contemporaine

86. Nu.
Signé à droite en bas. Dessin 0.35 x 0.29

GODECHARLE (Attribué à)

Ecole belge

87. LE DESSIN ET LA MUSIQUE.
Non signés. Deux dessins 0.14 x 0.13

P.-A. GARIAZZO

88. LE PÊCHEUR DE CREVETTES.
Signé à gauche en bas. Bois 0.60 x 0.65

VICTOR GILSOUL

Ecole belge contemporaine

89. LE PORT DE ROTTERDAM.

Signée à gauche en bas. Toile 1.20 × 2.00

Œuvre importante du maître.

Voir reproduction planche nº 7.

90. PAVILLON AU BORD DE L'EAU.

Signée à gauche en bas. Toile 0.80 × 1.00

91. LE MOULIN.

Signée à droite en bas. Toile 0.65 × 0.80

CHARLES HOUBEN

Ecole belge

91*bis*. Etang à Boitsfort.
Signée à droite en bas. — Toile 0.49 × 0.72

92. Paysage.
Signée à droite en bas. — Toile 0.32 × 0.40

93. Les dunes.
Signé à droite en bas. — Bois 0.25 × 0.34

CHARLES HERMANS

Ecole belge 1839-1924

94. Rêverie.
Signée à droite vers le milieu. — Toile 0.45 × 0.38

PAUL HAESAERTS

Ecole belge contemporaine

95. Tête d'homme.
Signée à droite en bas. — Toile 0.40 × 0.30

96. Repos.
Signée à droite en bas. — Toile 0.30 × 0.40

ISAAC ISRAËLS

Ecole hollandaise

97. JEUNES FEMMES.

Signée à droite en bas. Toile 1.24 × 0.75

Œuvre importante.

MARCEL JEFFERYS

Ecole belge 1872-1924

98. JARDIN A SAINT-GERMAIN.
Monogrammée à droite en bas. — Toile 0.56 × 0.68

99. GÈNES.
Monogrammée à droite en bas. — Toile 0.56 × 0.68

MAX JACOB

Ecole française contemporaine

100. LE BANQUET.
Signé à gauche en bas, daté 1926. — Dessin 0.165 × 0.125

101. TABLEAU ANCIEN.
Non signé. — Dessin 0.165 × 0.125

CHARLES JACQUE

Ecole française

102. LA RENTRÉE DU TROUPEAU.
Signée à gauche en bas. — Toile 0.80 × 0.65

103. PAYSAGE.
Signé à droite en bas. — Bois 0.24 × 0.32

SACHA KLERX

Ecole belge contemporaine

104. Baigneuses.
Signé à droite en bas. — Dessin 0.45 × 0.55

KUSTOSH

Ecole belge

105. Le troupeau dans la clairière.
Signée à droite en bas. — Toile 0.30 × 0.50

JOSEPH LIES

Ecole belge 1821-1865

106. DANS L'ATELIER.
Monogrammé à gauche en bas. — Bois 0.34 × 0.25

MAURICE LANGASKENS

Ecole belge contemporaine

107. Le calvaire.
Signée. — Eau-forte

JEF LAMBEAUX

Ecole belge 1852-1908

108. LA FOLLE CHANSON.
Signé. — Bronze 0.60
Magnifique exemplaire.

CHARLES LEICKERT

Ecole belge

109. LE MARCHÉ.
Signé à gauche en bas. — Bois 0.66 × 0.54

LEGROS

Ecole belge XIX^e^ siècle

109*bis*. Le jardinier.
Signée à droite en bas. — Aquarelle 0.195 × 0.24

BARON EUGÈNE LAERMANS

Ecole belge contemporaine

110. LA CHASTE SUZANNE.

Signée à droite en bas. Toile 0.75 × 1.00

Œuvre importante du maître.

BARON EUGÈNE LAERMANS

Ecole belge contemporaine

111. LE MÉDECIN DE VILLAGE.
Signée à gauche en bas. Aquarelle 0.23 × 0.175
Première idée du tableau se trouvant au Musée de Rome.

ADRIEN LE MAYEUR

Ecole belge

112. La mer à Heyst.
Signé à gauche en bas. Bois 0.23 × 0.32

HENRI LOGELAIN

Ecole belge contemporaine

113. Nature morte.
Signée à droite en bas. Toile 0.76 × 0.54

ÉMILE-RENÉ MÉNARD

Ecole française

114. LES PINS PARASOLS.
Signée à droite en bas. Toile 0.52 × 0.72

D. MEELES

Ecole hollandaise

115. FLEURS.
Signée, datée 1908. Toile 0.43 × 0.48

XAVIER MELLERY

Ecole belge 1845-1921

116. Composition.
D'après Veronèse. Bois 0.37 × 0.52

HUBERT MALFAIT

Ecole belge contemporaine

117. COLOMBOPHILE.
Signée à gauche en haut. — Toile 0.68 × 0.60

118. LA VACHE.
Monogrammée à droite en bas. — Toile 0.33 × 0.49

RENÉ MAGRITTE

Ecole belge contemporaine

119. Les quilles.
Signé à droite en bas. — Papier collé 0.40 × 0.55

120. Canon.
Signée à droite en bas. — Toile 0.23 × 0.12

PAUL MATHIEU

Ecole belge contemporaine

121. PAYSAGE.
Signé à droite en bas. — Bois 0.25 × 0.36

122. VUE DE GENCK.
Signé à gauche en bas. — Bois 0.35 × 0.46

D. MORET

Ecole française

123. BATEAUX AU TRÉPORT.
Signé à droite en bas. — Toile 0.55 × 0.45

BARON GEORGE MINNE

Ecole belge contemporaine

124. LE PORTEUR DE RELIQUE.

Signé. Marbre

Voir reproduction planche n° 8.

HENRI MATISSE

Ecole française contemporaine

125. Intérieur.
Par Villon. Gravure en couleurs.

CONSTANTIN MEUNIER

Ecole belge 1831-1905

126. LA FILLETTE A LA POUPÉE.
Signée à gauche en haut. Toile 0.40 × 0.31

CONSTANT MONTALD

Ecole belge contemporaine

127. LES CYGNES.
Signée à gauche en bas. Toile 0.70 × 0.90

ISIDORE MEYERS

Ecole belge 1836-1917

128. ETANG A L'AUBE.
Signée à gauche en bas. Toile 0.47 × 0.63

GEORGES MORREN

Ecole belge contemporaine

129. NATURE MORTE.
Signée à droite en bas. Toile 0.40 × 0.70

130. FLEURS.
Signée à gauche en bas, datée 1907. Toile 0.56 × 0.67

DAVID OYENS

Ecole hollandaise

131. L'AMATEUR DE TABLEAUX.
Signé à droite en bas. — Bois 0.19 × 0.15

132. L'HOMME A LA PIPE.
Signée à gauche en haut, datée. — Toile 0.43 × 0.34

PIERRE OYENS

Ecole hollandaise

133. NATURE MORTE.
Signée à droite en bas. — Toile 0.93 × 0.63

AUGUSTE OLEFFE

Ecole belge contemporaine

134. Mère et enfant.
Signée et datée. — Eau-forte

VALENTINE PRAX

Ecole de Paris

135. Les chalands.
Signé à droite en bas. — Dessin 0.32 × 0.48

H.-L. PERMEKE

Ecole belge XIX^{e} siècle

136. Marine.
Signée à gauche en bas. — Toile 0.33 × 0.61

R.-X. PRINET

Ecole française

137. LE DÉJEUNER.
Signée à gauche en bas. — Toile 0.65 × 0.81

VICTOR ROUSSEAU

Ecole belge contemporaine

138. LA FILLETTE A LA ROSE.

Signé. Marbre

Voir reproduction planche n° 9.

GÉRARD PORTIELJE

Ecole belge

139. ET L'ON REVIENT TOUJOURS A SES PREMIERS AMOURS.
Signé. Bois 0.40 × 0.30

ROPS ET TAELEMANS

Ecole belge

140. L'écrivain.
Eau-forte

LOUIS ROBBE

Ecole belge

141. VACHES AU PATURAGE.
Signée à droite en bas. Toile 0.74 × 1.04

MARCEL STOBBAERTS

Ecole belge contemporaine

141*bis*. Un drame de l'adultère.
Signée à gauche en bas. Aquarelle 0.30 × 0.46

JAKOB SMITS

Ecole belge

142. TÊTE D'HOMME.
Signé à droite en haut. Dessin 0.12 × 0.11

HENRIETTE RONNER

Ecole belge

143. LE CHAT A L'ORANGE.

Signé à gauche en bas, daté 9 mai 1884. Bois 0.255 × 0.35

Voir reproduction planche n° 10.

RODOLPHE STREBELLE

Ecole belge contemporaine

144. La femme à l'éventail.
Signée. Eau-forte

HENRIETTE RONNER

Ecole belge

145. La charrette de légumes.
Signée à droite en bas. Bois 0.21 × 0.165

146. La charrette de foin.
Signé à droite en bas. Bois 0.205 × 0.16

HENRI SABRON

147. Les arcades.
Signée à gauche en bas, datée 1836. Aquarelle 0.23 × 0.155

LOUIS TITZ

Ecole belge contemporaine

147*bis*. Les tournesols.
Signée. Eau-forte en couleurs

RIK WOUTERS

Ecole belge 1882-1916

148. AU SOLEIL.

Bronze

L'une des plus célèbres sculptures du maître.

Voir reproduction planche nº 11.

149. LE PEINTRE A LA PALETTE.

1912. Toile 1.80 × 1.22

Œuvre importante du maître.

Voir reproduction planche nº 12.

ABEL TRUCHET

Ecole française

150. SOIR A PARIS.
Signée à droite en bas. Toile 0.60 × 0.81

LOUIS THÉVENET

Ecole belge

151. LES REINES-CLAUDE.
Signée à droite en bas. Toile 0.40 × 0.50

EDGAR TYTGAT

Ecole belge contemporaine

152. LA DAME RICHE ET LA JEUNE FILLE PAUVRE.
Signée à droite en bas, datée 1926. Toile 0.50 × 0.60

PAUL VERDUSSEN

Ecole belge contemporaine

152*bis*. Etang à Groenendael.
Signé à gauche en bas, daté 1916. Carton 0.32 × 0.43

ALFRED VERWÉE

Ecole belge

153. BÉTAIL AU PATURAGE.
Signée à gauche en bas, datée 1895. Toile 0.34 × 0.41

ALFRED VERHAEREN

Ecole belge

154. NATURE MORTE AU LIÈVRE.

Signée à droite en haut, datée 1875. Toile 1.15 × 0.86

Œuvre importante du maître.

GUILLAUME VOGELS

Ecole belge

155. LES FRAISES.
Signée à droite en bas. — Toile 0.35 × 0.45

156. LES PENSÉES.
Signée à droite en bas. — Toile 0.27 × 0.44

ISIDORE VERHEYDEN

Ecole belge

157. LE BUCHERON.
Non signée. — Toile 0.46 × 0.50

157*bis*. CRÉPUSCULE.
Signé à gauche en bas. — Bois 0.45 × 0.68

SUZANNE VAN DAMME

Ecole belge contemporaine

158. LA FENÊTRE OUVERTE.
Signée à droite en bas. — Toile 0.60 × 0.50

MAURICE VAN ESSCHE

Ecole belge contemporaine

159. Portrait d'homme.
Monogrammé à droite en bas. — Dessin 0.36 × 0.29

RIK WOUTERS

Ecole belge 1882-1916

160. NU COUCHÉ.

Signé à gauche en bas (1909). Bois 0.47 × 0.77

161. NU AU FAUTEUIL D'OSIER.

(1911.) Toile 1.80 × 1.20

Œuvre importante du maître.

RENÉ VERBOOM

Ecole belge contemporaine

162. Stockel.
Signée à droite en bas. — Gouache 0.26 × 0.38

ROGER VAN GINDERTAEL

Ecole belge contemporaine

163. LES TROIS JONGLEURS.
Signée à droite en bas. — Toile 0.73 × 0.93

164. LA VOILE.
Signée à gauche en bas. — Toile 0.72 × 0.60

165. Homme attendant.
Signé à gauche en bas. — Bois 0.30 × 0.19

166. Les deux anges.
Signée à droite en bas. — Gouache 0.34 × 0.27

F. VERSCHAVE

Ecole belge contemporaine

167. La barque.
Signée. — Eau-forte

HENRI THOMAS

Ecole belge contemporaine

168. LA PLUME ROUGE.

Signée à droite en bas. Toile 0.50 × 0.50

169. NU AU FAUTEUIL.

Signée à droite en haut. Toile 0.51 × 0.62

170. CAMBRÉE.

Signée à droite en bas, datée 1917. Toile 0.57 × 0.43

Œuvre célèbre du maître.

VAN HAL

Ecole belge

171. La balustrade.

Eau-forte

JULES VAN DE LEENE

Ecole belge contemporaine

172. La chaumière.
Signée.

Eau-forte

MÉDARD VERBURGH

Ecole belge contemporaine

173. LE PERROQUET.
Signée à droite en bas.

Toile 1.00 × 0.80

JULES VAN IMSCHOOT

Ecole belge

174. Le convoi.
Signé à droite en bas.

Bois 0.35 × 0.49

STUTTERHEIM

174*bis*. Paysage en Hollande.
Signé à gauche en bas.

Carton 0.30 × 0.40

RIK WOUTERS

Ecole belge 1882-1916

175. NU AU FAUTEUIL D'OSIER.

Signée à droite en bas, daté 1911. Dessin 0.95 × 0.65

176. LA MAISON HAUTE.

Signée à droite en bas, datée 1912. Aquarelle 0.44 × 0.53

177. RUE A BOITSFORT.

Signée à droite en bas, datée 1912. Aquarelle 0.48 × 0.38

178. LA PROCESSION A BOITSFORT.

(1912) non signée. Aquarelle 0.52 × 0.65

179. DANS LA FORÊT.

(1912.) *Aquarelle* 0.36 × 0.51

F. VAN GEIT

Ecole belge

180. Nature morte.
Signée à droite en bas. Toile 0.63 x 0.48

L. VERMEER

Ecole belge

181. Les saules.
Signée à droite en bas. Aquarelle 0.095 x 0.125

J. VAN MARCKE

Ecole belge

182. Le pont rustique.
Signée à gauche en bas, datée 1834. Aquarelle 0.10 x 0.15

EUGÈNE VERBOECKOVEN

Ecole belge

183. La chèvre.
Signé au dos, daté 1836. Dessin 0.12 x 0.145

V. WAGEMAEKERS

Ecole belge contemporaine

184. BRUGES.
Signée. Aquarelle 0.69 x 0.68

RIK WOUTERS

Ecole belge 1882-1916

185. LE VIEUX NOYER, AMERSFOORT.

(1915.) Aquarelle 0.50 × 0.62

186. TÊTE DE FEMME.

Signé à droite en bas. Dessin 0.42 × 0.30

187. LA COUTURE.

Signée à droite en bas. Aquarelle 0.30 × 0.43

188. LE ROUGET.

(1913.) Aquarelle 0.46 × 0.59

F. VAN DE KERCKOVE

Ecole belge XIX^{e} siècle

189. Paysage.
Signé à droite en haut, daté 1872. Bois 0.07 × 0.155

190. Paysage.
Non signé. Bois 0.07 × 0.15

RODOLPHE WYTSMAN

Ecole belge

191. Moulin à vent.
Monogrammée à droite en bas. Toile 0.31 × 0.43

MAURICE WAGEMANS

Ecole belge

192. Sur l'estacade.
Signée à gauche en haut. Toile 0.81 × 0.60

C.-J. WATELET

Ecole belge contemporaine

193. JEUNE FEMME EN BLEU.

Signée. Toile 1.00 × 0.80

194. LES CHEVEUX BLONDS.

Signée à gauche en haut, datée 1911. Toile 0.49 × 0.39

FERNAND WÉRY

Ecole belge contemporaine

195. PAYSAGE.
Signée à droite en bas. — Toile 0.45 × 0.55

196. FLEURS.
Signée à gauche en bas. — Toile 0.55 × 0.45

ANTOINE ULRICH

Ecole belge contemporaine

197. Les foins.
Signée à droite en bas. — Carton 0.47 × 0.57

198. La cafetière.
Signé à droite en bas. — Carton 0.52 × 0.68

199. La chapelle.
Signé à droite en bas. — Bois 0.35 × 0.54

200. La femme au bouquet.
Signé à droite en bas. — Bois 0.35 × 0.29

SYLVAIN ULRICH

Ecole belge contemporaine

201. Mère et enfant.
Signé à droite en bas. — Bois 0.35 × 0.29

202. Nature morte.
Signé à droite en bas. — Bois 0.38 × 0.64

203. Le bain.
Signé à droite en bas. — Carton 0.33 × 0.43

204. Le moulin rouge.
Signée à droite en bas. Toile 0.38 × 0.50

205. Tête de femme.
Signé à droite en bas. Carton 0.36 × 0.27

VICTOR UYTTERSCHAUT

Ecole belge

206. Clair de lune.
Signée à gauche en bas. Gouache 0.22 × 0.70

207. Le pont rustique.
Signée. Eau-forte

OSSIP ZADKINE

Ecole de Paris

208. Arlequin.
Signé à gauche en bas. Dessin 0.35 × 0.22

PLANCHES

N° 26.

BARON FRANZ COURTENS.
Le coup de vent.

PLANCHE N° 1.

N° 27.

BARON FRANZ COURTENS.
Moutons sous-bois.

N° 32.

EMILE CLAUS.
Les blés.

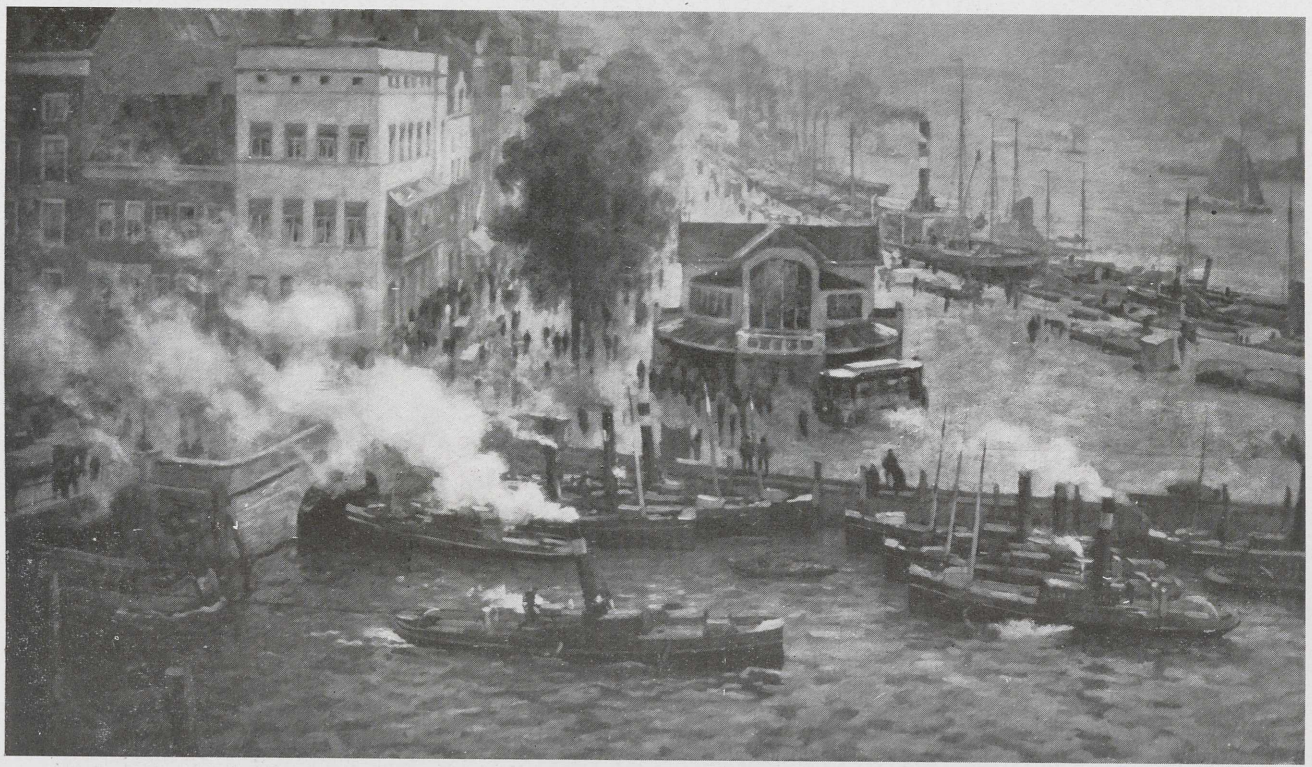
N° 40.

Baron Franz Courtens.
La culture des tulipes.

N° 74.

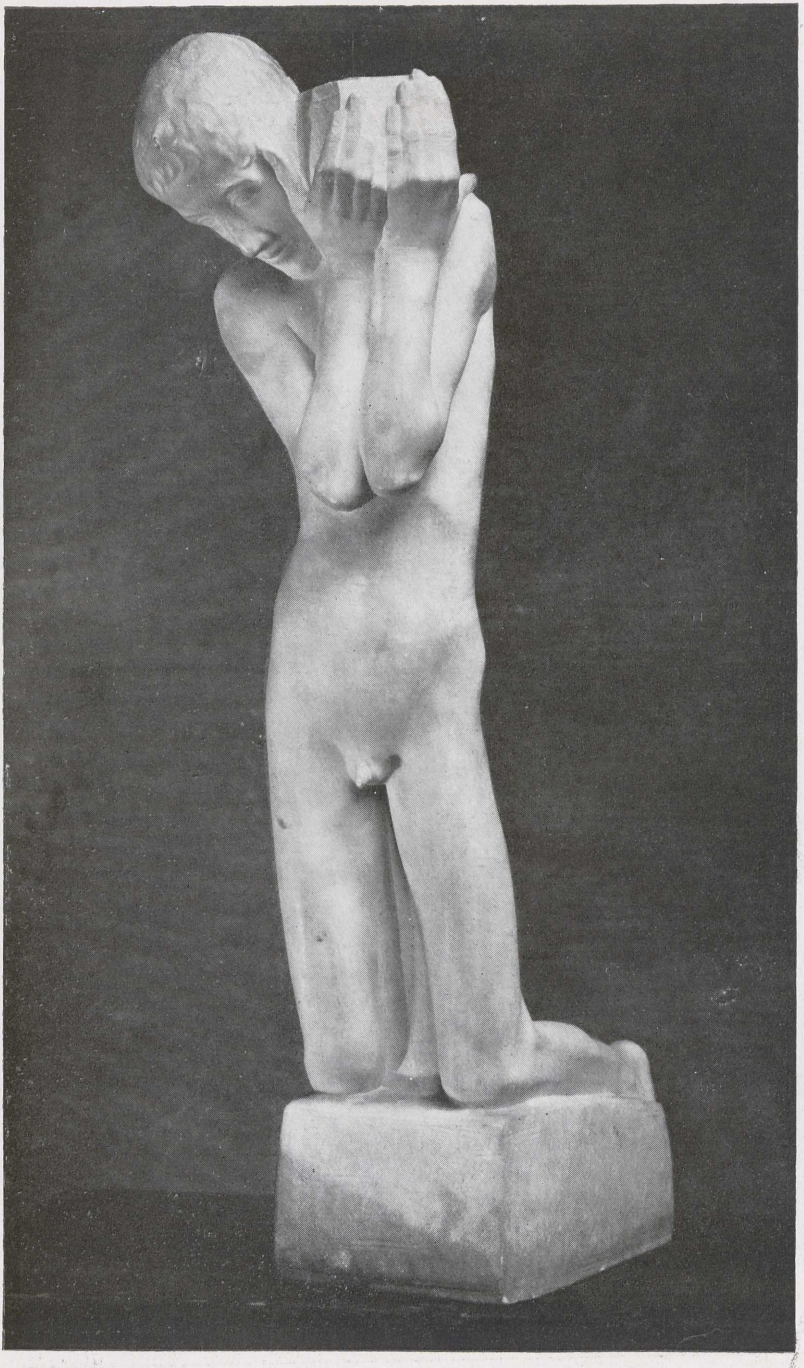
BARON LÉON FRÉDÉRIC.
Retour de promenade.

N° 84. VICTOR GILSOUL.
La mare aux canards.



N° 89.

VICTOR GILSOUL.
Le port de Rotterdam.



Nº 124. BARON GEORGE MINNE.
Le porteur de relique.

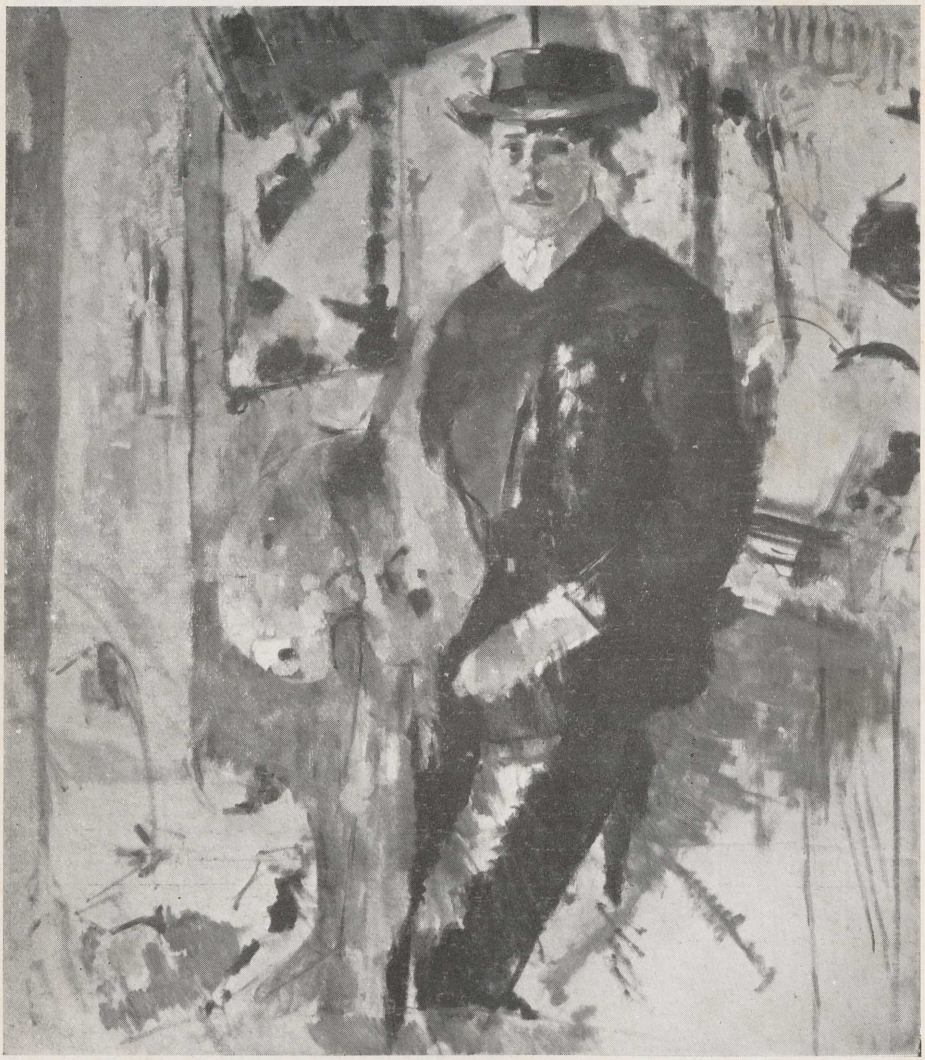
N° 138. VICTOR ROUSSEAU.
La fillette à la rose.

N° 143.

HENRIETTE RONNER.
Le chat à l'orange.

N° 148.

RIK WOUTERS.
Au soleil.



N° 149. RIK WOUTERS.
Le peintre à la palette.

GALERIE GEORGES GIROUX

ORGANISATION DE

VENTES PUBLIQUES

ET VENTES A L'AMIABLE

EXPERTISES

TABLEAUX ET ANTIQUITÉS

ECOLE BELGE DES XIX^E ET XX^E SIÈCLES

TABLEAUX ET DESSINS DE MAITRES
ANCIENS ET MODERNES
EAUX-FORTES, AQUARELLES, GRAVURES

MEUBLES ANCIENS DE TOUTE EPOQUE

ET SPÉCIALEMENT DES XVII^e, XVIII^e ET DÉBUT XIX^e SIÈCLES

MEUBLES DE DÉCORATION
PORCELAINES DE CHINE,
DU JAPON ET EUROPÉENNES

FAIENCES, GRÈS, OBJETS DE VITRINE, DE COLLECTION ET DE DÉCORATION, MINIATURES, ARGENTERIE, CRISTAUX, CUIVRES, ÉTAINS, ARMES, BIJOUX, ÉMAUX, etc.

SCULPTURES DE TOUTE ÉPOQUE

TAPISSERIES ET TAPIS

LIVRES ANCIENS ET MODERNES
LIVRES SUR LES BEAUX-ARTS

BRUXELLES

LES BUREAUX SONT OUVERTS DE 9 HEURES A MIDI
ET DE 2 HEURES A 6 HEURES 30, SAUF LE DIMANCHE

IMP. LOUIS DESMET-VERTENEUIL. - BRUXELLES